

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Уваров Виктор Михайлович

Должность: Директор

Дата подписания: 05.02.2023 10:41:18

Уникальный программный ключ:

e3022e2eb43bc72431a042f7cff0eb0112af97a0aff87adf558f879dc5e8509d

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. В.Г. ШУХОВА»
(БГТУ им. В.Г. Шухова)
ГУБКИНСКИЙ ФИЛИАЛ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

наименование дисциплины

Специальность: 44.02.03. Педагогика дополнительного образования (в области технического творчества)

Квалификация: педагог дополнительного образования (в области технического творчества)

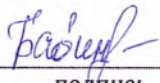
Форма обучения: очная

Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 998;

- учебного плана программы подготовки специалистов среднего звена 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области технического творчества), входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

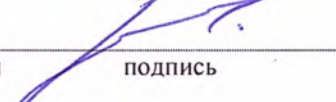
Составитель: _____ преподаватель  _____ Е.И. Бабина
ученая степень и звание подпись инициалы, фамилия

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры

Гуманитарных, естественнонаучных и технических дисциплин

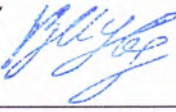
название кафедры

« 27 » января 2023 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой: _____ к.и.н., доц.  _____ В.И. Ковалев
ученая степень и звание подпись инициалы, фамилия

Программа одобрена научно-методическим советом филиала

« 3 » февраля 2023 г., протокол № 52

Председатель: _____ к.т.н., доц.  _____ В.М. Уваров
ученая степень и звание подпись инициалы, фамилия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ООП СПО на базе основного общего образования — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

1.1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми.

На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов экзаменом в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ

1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.

1.3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

9

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	117
<i>Самостоятельная работа).</i>	
Объем образовательной программы	117
в том числе:	
теоретическое обучение	39
лабораторные работы (если предусмотрено)	
практические занятия, в том числе семинары	78
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
контрольная работа	
Итоговая аттестация проводится в форме	Дифф. зачета

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Уровни усвоения
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		4	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2
Тема 1.2. Художественное своеобразие лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	<p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p> <p>Для чтения и изучения:</p> <p>Стихотворения А.С. Пушкина: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия».</p> <p>Стихотворения М.Ю. Лермонтова: Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»),</p> <p>Тематика практических занятий:</p> <p>1. Отработка навыков выразительного чтения</p>	2	2
Тема 2.1. Особенности	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт		2

<p>развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века</p>	<p>либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века(И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин и др.). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев в русской литературе». Поэзия «чистого искусства»</p> <p>Для чтения и обсуждения. В.Г.Белинский «Литературные мечтания». А.И.Герцен «О развитии революционных идей в России».</p> <p>Тематика практических занятий:</p> <p>1. Поэзия «чистого искусства»</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 2.2. Социально-культурная новизна драматургии Н.А.Островского. Творческая история и жанровое своеобразие драмы «Гроза»</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	<p>персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н.Островского.</p> <p>Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Тематика практических занятий: Изучение статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p>	2	
<p>Тема 2.3. И.А. Гончаров. Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов». Сюжет, жанр, главные герои.</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике.</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Обломов»</p> <p>Тематика практических занятий: 1. Оценка романа «Обломов» в критике.</p>	2	2
<p>Тема 2.4. Психологизм творчества И.С. Тургенева. «Записки охотника» Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p>Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети».</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети»</p> <p>Тематика практических занятий: 1. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети».</p>	6 2	2
<p>Тема 2.5. Своеобразие тем,</p>	<p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее</p>	2	2

<p>мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова.</p>	<p>изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская».</p>		
<p>Тема 2.6. Нравственная проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p>Для чтения и изучения: Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p>Тематика практических занятий:</p> <p>1. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p>	<p>4</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.7. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p>Для чтения и изучения. Сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.8. Своеобразие жанра и особенности сюжета в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и</p>	<p>Сведения из жизни писателя.</p> <p>Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

наказание»	Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание»		
Тема 2.9. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание»	2	2
Тема 2.10. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание» Тематика практических занятий: 1. Споры вокруг романа и его главного героя.	6 2	2
Тема 2.11. Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя.	Жизненный путь и творческая биография. Духовные искания писателя. Общий обзор романа-эпопеи «Война и мир». Для чтения и изучения. Роман «Война и мир»	2	2
Тема 2.12. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, особенности композиции, духовные искания героев.	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Для чтения и изучения. Роман «Война и мир»	2	2

<p>Тема 2.13. Проблема русского национального характера в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p>	<p>Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны у Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого, Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе</p> <p>Для чтения и изучения. Роман «Война и мир»</p> <p>Тематика практических занятий:</p> <p>1. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p>	<p>8</p> <p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 2.14. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p>	<p>Сведения из биографии А.П.Чехова. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p>	<p>2</p>	<p>22</p>
<p>Тема 2.15. История создания, жанр, система персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»</p>	<p>Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.</p> <p>Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>Чехова — воплощение кризиса современного общества. Для чтения и изучения. Пьеса «Вишневый сад». Тематика практических занятий: 1. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.</p>	2	
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века		20	
Тема 3.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p> <p>Для чтения и обсуждения: М.Горький «Человек»</p>	2	2
Тема 3.2. Лирика и проза И.А. Бунина. Общая характеристика сборника новелл «Темные аллеи»	<p>Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла</p>	2	2

	<p>рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «<i>Антоновские яблоки</i>», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»</p> <p>Тематика практических занятий:</p> <p>1. Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией</p>	2	
<p>Тема 3.3. Любовь как великая и вечная духовная ценность: анализ повести И.А. Куприна «Гранатовый браслет»</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».</p>	2	2
<p>Тема 3.4. Серебряный век русской поэзии. Литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p>	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p> <p>Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и</p>	2	2

	<p>акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p>Для чтения и изучения. Стихи Константина Бальмонта, Валерия Брюсова, Андрея Белого, Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Марины Цветаевой, Георгия Иванова, Владислава Ходасевича, Игоря Северянина, Михаила Кузмина, Габдуллы Тукай.</p>		
Тема 3.5. Правда жизни в рассказах М. Горького.	<p>М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p>	2	2
Тема 3.6. Философский смысл пьесы М. Горького «На дне».	<p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Тематика практических занятий:</p> <p>1. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p>	2 2	2

<p>Тема 3.7. Творческий путь А.А. Блока. Тема родины в лирике А. Блока.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...».</p> <p>Тематика практических занятий:</p> <p>1. Чтение и анализ стихов А. Блока</p>	<p>2</p>	
<p>Тема 3.8. Идеино-художественная структура поэмы А.А. Блока «Двенадцать»</p>	<p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>		<p>6</p>	
<p>Тема 4.1. Особенности развития литературы 1920-х годов.</p>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.</p> <p>Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева,</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.).</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>		
<p>Тема 4.2. Творческий путь В.В. Маяковского. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю»</p> <p>Тематика практических занятий: Чтение и анализ стихов В.В. Маяковского</p>	2	2
<p>Тема 4.3. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись,</p>		2

	<p>принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»</p> <p>Тематика практических занятий: 1. Чтение и анализ стихов С.А. Есенина.</p>	2	
Раздел 5. Особенности литературы 1930 — начала 1940-х годов		14	
Тема 5.1. Особенности литературы 1930 — начала 1940-х годов	<p>Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.</p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л.Леонова, В.Катаева, М.Шолохова, Ф.Гладкова, М.Шагинян, Вс.Вишневского, Н.Погодина, Э.Багрицкого, М.Светлова, В. Луговского, Н.Тихонова, П.Васильева и др.</p> <p>Историческая тема в творчестве А.Толстого, Ю.Тынянова, А.Чаптыгина. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров, М.Булгаков). Развитие драматургии в 1930-е годы.</p>	2	3
Тема 5.2. Идеино-тематические и	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные		2

художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.	<p>особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>Тематика практических занятий: Чтение и анализ стихов М.И. Цветаевой.</p>	2	
Тема 5.3. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама.	<p>Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»</p> <p>Тематика практических занятий: Чтение и анализ стихов О.Э. Мандельштама.</p>	2	2
Тема 5.4. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова.	<p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p>Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p>	2	2
Тема 5.6. Своеобразие жанра, Изображения классовой борьбы в "Донских рассказах"»	<p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Поэтика раннего творчества М.Шолохова.</p> <p>Рассказ о судьбах русского народа и казачества в годы Граж. войны</p>	2	2

	Для чтения и изучения. «Донские рассказы»		
Раздел 6. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.		6	
Тема 6.1. Особенности развития литературы периода ВОВ и первых послевоенных лет.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.	2	2
Тема 6.2. Тематика и своеобразие лирики А.А.Ахматовой.	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в	2	2

	<p>творчестве поэтессы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p>		
<p>Тема 6.3. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Пастернака.</p>	<p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»</p>	2	2
<p>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.</p>		2	
<p>Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков, поэтов и драматургов в 1950-1980-е годы.</p>	<p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Для чтения и обсуждения: Э.Хемингуэй «Старик и море», В.Шукшин «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик», Н.Рубцов «Березы»,</p>	2	3

	«Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани», Б.Окуджава «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». Л.Петрушевская (драмы по выбору).		
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-190-х годов (три волны эмиграции).		4	
Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920-190-х годов (три волны эмиграции).	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова. Для чтения и изучения. И.С.Шмелев. «Лето Господне» Тематика практических занятий: 1. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.	2 2	2
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.		4	
Тема 9.1. Проза А. Солженицына,	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Отражение постмодернистского мироощущения в	2	2

	современной литературе. Для чтения и изучения. В.Маканин «Где сходилась небо с холмами»; Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!».		
Тема 9.2. Роль современной литературы в формировании мировоззрения читателя.	Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. Для чтения и изучения: произведения В.Распутина, С. Довлатова, В. Пелевина, В. Астафьева и др. (по выбору студентов)	2	2
Итого		117	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами

	<p>художественных произведений и критических статей; на- писание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>
--	---

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная

	<p>и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана</p>

<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий, объектов физической культуры и спорта (с указанием площади и номера помещения в соответствии с документами бюро технической инвентаризации)
Кабинет общеобразовательных дисциплин для проведения учебных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащен специализированной мебелью, персональным компьютером с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду филиала, проектором, веб-камерой.	309186, Белгородская обл., г. Губкин, ул. Дзержинского, д. 15а 217 аудитория, 48,84 кв. м., этаж 2, помещение 31
Читальный зал библиотеки для самостоятельной работы: Специализированная мебель. Персональные компьютеры, подключенные к сети «Интернет».	309186, Белгородская обл., г. Губкин, ул. Дзержинского, д. 15а, 104 аудитория, 51,59 кв. м., 1 этаж, помещение 7

3.2 ЛИТЕРАТУРА

3.2.1. Основная литература:

1. И.В. Егорова, Поурочные разработки по русской литературе 20 века. – М, «ВАКО», 2017 год.
2. В.Г. Журавлев, Русская литература 20 века (1,2 часть).- Просвещение, М., 2016 год.
3. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова, Поурочные разработки по русской литературе 19 века. - М., «ВАКО», 2016 год.

- 1.Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.1 (программа 2008г.), ОИЦ "Академия" 2015;
2. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. В двух частях. Ч.2 (программа 2008г.), ОИЦ "Академия", 2015;
3. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Практикум (программа 2008г.), ОИЦ «Академия», 2015.

3.2.2. Дополнительные источники:

- 1.Голубков М.М.\ Под ред. Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2012;
2. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2013
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2012;
4. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2013.

3.3.3 Электронные издания (электронные ресурсы)

1. ФЕДЕРАЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
- Естественно-научный образовательный портал <http://www.en.edu.ru/>
- Общероссийский проект "Школа цифрового века" <http://digital.1september.ru/>
- Российский общеобразовательный портал <http://www.school.edu.ru/>

2. УЧЕБНОЕ ЭЛЕКТРОННОЕ КНИГОИЗДАНИЕ

- Федеральный совет по учебникам Министерства образования и науки Российской Федерации <http://fsu.edu.ru/p1.html>
- Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов <http://ndce.edu.ru/>
- Издательский дом "Первое сентября" <http://1september.ru/>
- "Педагогический университет"- курсы повышения квалификации <http://edu.1september.ru/>
- "Педагогический марафон" <http://marathon.1september.ru/>

3. ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ, СЛОВАРИ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ

- Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. В.М.Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/>
- Бизнес-словарь <http://www.businessvoc.ru/> Большая Советская Энциклопедия (БСЭ) <http://bse.sci-lib.com/>

- Визуальный словарь <http://vslovar.ru/>
 - Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия <http://www.megabook.ru/>
 - Русский биографический словарь <http://www.rulex.ru>
 - / Русские словари. Служба русского языка <http://www.slovari.ru/>
 - Словарь сокращений русского языка: Sokr.ru <http://www.sokr.ru/>
 - Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ру <http://www.glossary.ru/>
 - Справочно-информационный портал Грамота.ру <http://www.gramota.ru/slovari/>
- Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Интернет-ресурсы

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
5. www.slovari.ru Электронный ресурс «Литературоведческие словари

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературными направлениями эпохи.	Критерии оценки письменных работ.	Опрос, сообщения. Сочинение, тестирование.
Определять род и жанр произведения.	Критерии оценки устных ответов.	Оценка устных ответов.

Сопоставлять литературные произведения.	Критерии оценки устных ответов.	Оценка устных ответов.
Выявлять авторскую позицию.	Критерии оценки устных ответов.	Оценка устных ответов.
Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.	Критерии оценки устных ответов.	Выразительное чтение, чтение наизусть.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Критерии оценки устных ответов.	Сочинение.
Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Критерии оценки письменных ответов.	Оценка письменных работ.
Знать образную природу словесного искусства.	Критерии оценки устных ответов.	Оценка устных ответов.
Знать содержание изученных литературных произведений.	Критерии оценки устных ответов.	Тестирование.
Знать основные факты из жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX веков.	Критерии оценки устных ответов.	Оценка устных ответов.
Знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Критерии оценки устных ответов.	Оценка устных ответов.
Основные теоретико-литературные понятия.	Критерии оценки устных ответов.	Тестирование.